

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Республики Татарстан
МКУ "Отдел образования исполнительного комитета Дрожжановского
муниципального района РТ"
МБОУ "Убеевская СОШ им. Дементьева П.В.»

РАССМОТРЕНО

на заседании МО учителей
гуманитарного цикла

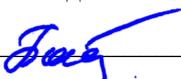


Н.А. Сердцева

Протокол №1
от « » августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

на заседании МС школы



Р.З.Басырова

Протокол №1
от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор школы



Молгачев С.А.

Приказ № 84 о/д
от «29» августа 2024 г.



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 797E6900DFB1F98C419D349A91E851AD
Владелец: Молгачев Сергей Агафонович
Действителен с 02.09.2024 до 02.12.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

(ID 6040157)

учебного предмета

«Родная (чувашская) литература»

для 10-11 классов образовательных организаций

Убей 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (чувашская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (чувашской) литературе, чувашская литература) разработана для обучающихся, владеющих и (или) слабо владеющих родным (чувашским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (чувашской) литературе.

Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (чувашской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне среднего общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по родной (чувашской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне среднего общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

Пояснительная записка.

Программа по родной (чувашской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю литературы в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

Изучение родной (чувашской) литературы направлено на достижение следующих целей:

формирование российской гражданской идентичности обучающихся;

воспитание и социализация обучающихся, их самоидентификация посредством лично и общественно значимой деятельности, социального и гражданского становления;

формирование навыков самостоятельной учебной деятельности обучающихся;

подготовка обучающегося к жизни в обществе, самостоятельному жизненному выбору, продолжению образования и началу профессиональной деятельности;

формирование эстетического вкуса обучающихся и умений развернутых высказываний аналитического и интерпретирующего характера;

совершенствование речевой деятельности обучающихся на родном (чувашском) языке: умений и навыков, обеспечивающих владение литературным языком и его изобразительно-выразительными средствами;

использование историко-литературных сведений и теоретико-литературоведческих понятий для формирования представления о самобытности чувашской литературы;

развитие коммуникативно-эстетических способностей обучающихся посредством активизации устной и письменной речи, и творческой рефлексии.

В 10 классе предусмотрено изучение чувашской литературы и литературы народов Урало-Поволжского региона первой половины XX века, в 11 классе – изучение чувашской литературы и литературы народов Урало-Поволжского региона второй половины XX – начала XXI веков на историко-литературной основе, в том числе монографическое изучение чувашских писателей, обзорное изучение творчества авторов в рамках определенных литературно-теоретических проблем

Содержание учебного предмета

10 КЛАСС

(1 ч. в неделю, всего 35 ч.)

РАЗДЕЛ 1. Художественное словесное творчество до XX века.

Часть 1. Чувашский фольклор (устное народное творчество).

Классификация жанров чувашского фольклора. Проза (мифология, сказки, историческая проза, малые жанры) и поэзия (магические заклинания, лирика). Система поджанров.

Зарождение жанров литературы из поэтики устного поэтического творчества. Эпический (миф, легенда, предание, баллада, сказка, малые жанры), драматический (свадебный обряд, игры и забавы), лирический (магическая поэзия, календарные обряды, семейно-бытовые обряды, песни, частушки, шутки) ряды фольклора. Их связь с литературными жанрами.

Фольклорная поэтика в структуре художественного произведения. Художественная роль чувашских народных поговорок в повести И. Юркина «Этемпырётутă та куçёвыçă» (Брюхо сыто, да глаза голодные).

Теория литературы: Прием мифологизации в художественной литературе.

Часть 2. Предыстория чувашской литературы XX века.

Повторение пройденного материала. Руническая письменность (письменность, сохранившаяся на камне и в орнаменте на холсте).

Древнетюркские литературные памятники. Надписи в честь КюльТегина («Книга судеб», «Большое сочинение»).

Оды на основе старочувашской письменности. «Паян эпирайлатайнапёр» (Сей день мы низко кланяемся...)

Литературно-художественная деятельность выпускников Симбирской чувашской учительской школы. М. Юман, рассказ «Пүлэхйәври» (Ветла Пюлеха). И. Тхти, поэма «Элихун».

РАЗДЕЛ 2. Формирование чувашского профессионального художественного творчества.

Часть 1. Литературно-эстетические поиски в художественном творчестве начала XX века.

Культурно-общественная и литературная ситуация в начале XX века. Трансформация эстетической, общественной мысли у чуваш. Тяготения к русским традициям в литературе, к национальной и общечеловеческой тематике, экзистенциальным мотивам.

Часть 2. Художественный опыт и эстетические открытия в литературе начала XX века.

ТазрТимкки (Тимофей Семенович Семенов, 1889-1917).

Зарождение гражданской поэзии. Революционная риторика литературного произведения.

Художественный образ Таэра в романе-хронике К. Петрова «Тайяр» (Таэр). Журналистская деятельность и публикация в газете «Хыпар».

* Стихотворение «Җәнәҗул» (Новый год). Рассказы «Вуткуҗә» (Огонь), «Тәләнмелле» (Удивительно).

** Отрывок романа-хроники К. Петрова «Тайяр» (Таэр).

Теория литературы: Понятие о гражданской поэзии. Особенности ее поэтики.

РАЗДЕЛ 3. Творческие портреты.

Иванов Константин Васильевич (1890-1915)

Слово о поэте (обзор).

Разносторонняя творческая одаренность К. Иванова: писатель, художник, переводчик, собиратель фольклора.

Поэма «Нарспи» и ее главная героиня в работах современных литературоведов.

Фольклорная основа произведений.

** Трагедия «Шуйтганчури» (Раб дьявола).

*** Поэма «Тимёртыла» (Железная мялка).

Теория литературы: Понятие «бродячий сюжет».

Контроль: контрольное сочинение по творчеству К. Иванова.

Михаил Сеспель (Кузьмин Михаил Кузьмич, 1899-1922)

Слово о поэте (обзор).

Образ лирического героя как борца за свободу, равенство и братство личности и народа. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

Любовная трагедия поэта. Письма М. Сеспеля к А. Червяковой как эпистолярный жанр.

** Стихотворения «Чухәнсенкәрешүтертәнчи кун җути» (Обездоленных свет в непосильной борьбе), «Йәвәршухәшсем» (Тяжелые думы), «Чәнчәрәннә! Ирәкләсырнәсәвәсем» (Воистину воскрес! Вольные стихи).

*** Рассказ «Вәрманачисем» (Дети леса).

Теория литературы: Силлабо-тоническое стихосложение чувашской поэзии.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству М. Сеспеля.

РАЗДЕЛ 4. Особенности зарождения чувашской драматургии.

Связь драматургии с народными обрядами и традициями (свадьба, посиделки, хороводы, игры и т.д.). Значение чувашского национального театра в развитии драматургии: переводы и оригиналы.

Максимов-Кошкинский Иоаким Степанович (1893-1975).

Творческий и супружеский союз И. Максимова-Кошкинского и Тани Юн.

Особенность чувашского кино.

* Сценария к фильмам «Хураюпа» (Черный столб), «Сарпике» (Сарпиге).

** Пьеса «СатурпаИлем» (Садур и Илем).

*** Пьеса «Константин Иванов».

Павлов Федор Павлович (1892-1931).

Национальные основы художественного произведения. Комизм ситуации и комизм характера как основа национального менталитета в комедии «Сутра» (На суде). Роль народной поэзии в раскрытии конфликта и создании психологических ситуаций.

** Социально-психологическая драма «Ялта» (В деревне).

Теория литературы: Элементы обрядового фольклора в художественной структуре произведений чувашской драматургии.

РАЗДЕЛ 5. Идеино-эстетическая борьба в литературе.

Первые литературные объединения, газеты и журналы в чувашской культуре 1920-годов. Их художественно-эстетическое противостояние.

Творческие объединения 1920-х годов. Образование РАПП и ЧАПП. Существование двух течений в литературе: 1) защита свободы творчества, его многообразия; 2) стремление к нормативной эстетике, попытки управления литературой, преобладание этой тенденции к концу 1920-х годов. Противоречивое отношение к литературному наследию. Идеино-эстетическое размежевание писателей.

РАЗДЕЛ 6. Зарождение и развитие чувашской детской литературы.

Уйп Миши (Шумилов Михаил Данилович, 1911-1970).

Обращение к воспоминаниям детства как дидактическая основа сюжета в литературе.

** Повесть «Ачалăхкунёсем» (Повесть о детстве).

Трубина Марфа Дмитриевна (1888-1956).

* Повесть «Ачачухнехи» (Детство). Рассказ «Вупър» (Ведьма).

Лазарева (Агакова) Александра Назаровна (1917-1978).

* Рассказы «Саваняç» (Счастье), «Кёслеянарать» (Звенят гусли).

** Рассказ «Сананçитмёлçичётус» (У тебя 77 друзей).

Ухсай Мария Дмитриевна (1908-1969).

*** Повесть «Карашилсем» (Буйные ветры).

Ижендей (Петров) Николай Петрович (1953).

** Рассказ «Шанкарчурокё» (Урок скворца).

*** Повесть «Ташлаканкупас» (Танцующая гармонь).

Смолина Людмила Валериановна (1962).

* Стихотворения «Мамак» (Бабушка), «Урамра» (На улице), «Юмахрипекех» (Как в сказке).

** Стихотворение «Сайпкаюрри» (Колыбельная).

Николаева Людмила Петровна (1970).

* Стихотворения «Вулавçай» (Читатель), «Сурэх» (Овца), «Кушак çурисем» (Котята).

** Стихотворения «Сылтам тата сулахай» (Правый и левый).

Николаев Владислав Дмитриевич (1974).

* Стихотворения «Кучченеçсем» (Подарки), «Тарас» (Тарас), «Тамана» (Филин).

*** Сказка «Интернет тата Илемпи» (Интернет и Илемби).

Теория литературы: Поэтика детской литературы. Жанро-стилевые особенности. Система образов.

РАЗДЕЛ 7. Особенности чувашской сатирико-юмористической прозы.

Сатирико-юмористическая проза 1920-1930-х годов. Попытка иронической трактовки социалистических преобразований. Журнал «Капкан» (Капкан).

Чувашская сатирическая комедия советского периода: особенности жанра.

Иван Мучи (Илларионов Иван Иванович, 1895-1946).

** Юмористические рассказы «Кайшкарпалли» (Восклицательный знак), «Килти экзамен» (Домашний экзамен).

Лашман (Авксентьев) Степан Митрофанович (1895-1986).

*** Сатирическая комедия «Ахйрсамана» (Смутные времена).

Теория литературы: Сатира и юмор как художественные приемы. Народная природа чувашских сатирико-юмористических произведений.

РАЗДЕЛ 8. Проблема влияния идеологии на драматургию

1930-1950-х годов.

Формирование эстетики социалистического реализма с его особыми требованиями (жизнеподобная поэтика). Романтическое изображение нового человека.

Проблема вариантности произведения в литературе.

Значение конфликта в драматургии. Влияние «бесконфликтности» на жанровую структуру драматургии.

Осипов Петр Николаевич (1900-1987).

** Драма «Айтар» (Айдар).

Айзман Николай Спиридонович (1905-1967).

* Комедия «Кай, кай Ивана» (Выйди, выйди за Ивана).

** Комедия «Кама савать – савнакаять» (Кого любит, за того и замуж выходит).

Теория литературы: Теория «бесконфликтности» в советской драматургии.

РАЗДЕЛ 9. Творческие портреты.

Рзай Виктор Ефремович (1906-1970)

Слово о писателе (обзор).

Образ крестьянства в литературе советского периода.

* Повесть «Тăпракалаçать» (Земля разговаривает).

** Рассказ «Сăхманайёнчиачаамăшĕ» (Мать укутанного в кафтан ребенка).

Теория литературы: Сюжет и фабула эпического произведения. Повесть.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству В. Рзая.

Митта Василий Егорович (1908-1957)

Слово о поэте (обзор).

Политическая репрессия чувашских писателей.

Философские размышления о вечных темах (жизни, счастье, бытие, смерти). Тема поэта и поэзии в лирике.

* Лирический цикл «Енисей сăввисем» (Енисейские стихи).

** Поэма-цикл «Тайяр» (Таэр).

Теория литературы: Лирический цикл (стихотворений). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству В. Митты.

РАЗДЕЛ 10. Трагедия войны в литературе.

Часть 1. Военная поэтика 1940-х годов: героизм и трагедия времени и людей.

Основные образы, мотивы и поэтика поэзии и прозы военных лет, особенность развития основных жанров. Особенности воссоздания лирического героя-солдата, защитника.

Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Активизация малых жанров прозы. Сближение рассказа с очерком, раздвижение эстетических рамок жанра рассказа. Усиление публицистического пафоса.

Данилов-Чалдун Максим Николаевич (1894-1944).

* Рассказ «Суләмвитёр» (Сквозь огонь).

** Рассказ «Лизавета Егоровна».

*** Рассказы «Сәлтәрләсәлэк» (Шапка со звездой), «34-мёш атака умён» (Перед 34-ой атакой»).

Часть 2. Трагедия войны в чувашской женской прозе.

Определение «женская проза» в литературоведении.

Стремление оценить трагедию военного лихолетья, трагедию потерь, воспевание гордости за солдата-победителя.

Валентина Эльби (Андреева Валентина Андреевна, 1913-2014).

** Отрывок романа «Пуласкинсем» (Невесты).

Лисина Ева Николаевна (1939).

* Рассказ «Сәкәрчелли» (Кусок хлеба).

** Рассказ «АрсынХёветура» (Мужчина Хведура).

Теория литературы: Женская проза: тематика, главный герой, проблематика. Гендерный подход в литературе.

Контроль: контрольное сочинение по теме героизма и самопожертвования человека на войне и в мирное время.

РАЗДЕЛ 11. Творческие портреты.

Хузангай Петр Петрович (1907-1970)

Слово о поэте (обзор).

Проблема отражения фактов биографии и конкретных впечатлений в лирическом произведении.

* Лирические циклы «Савни» (Любимая), «Кӑнтӑркӑввисем» (Южные мотивы), «Тилли юрисем» (Песня Тилли).

** Цикл «Хушкахумсем» (Вздыбленные волны).

*** Лирический цикл «Хурапӑркенчӑк» (Черная чадра).

Теория литературы: Лирический цикл (стихотворений).

Контроль: контрольное сочинение по творчеству П. Хузангая.

Агаков Леонид Яковлевич (1910-1977)

Слово о писателе (обзор).

Жанровые особенности чувашской приключенческой и детективной прозы.

* Повести «Вӑтлӑхри отряд» (Лесной отряд), «Бӑлтӑнвӑчӑра» (Золотая цепочка), рассказ «Юлташпурнӑсӑ» (Жизнь друга).

** Рассказ «Разведчик Джунгали».

** Юмористический рассказ «Пуртедипломлӑ» (Все с дипломом).

*** Юмористический рассказ «ВӑрӑмВасли – качакапатши» (Длинный Васли – царь козы).

Теория литературы: Художественные методы приключенческого жанра. Художественные методы детективного жанра. Их отличительные признаки.

РАЗДЕЛ 12. Певцы чернозёма в чувашской поэзии.

Понятие «хурафӑрӑсӑ» (певец чернозёма) в чувашской поэзии.

Образ деревни и хлебного поля в контексте национальной картины мира.

Ухсай Яков Гаврилович (1911-1986).

* Поэма «Хуратӑпра» (Чернозем).

** Поэма «Кӑлпукмучи» (Дед Кельбук).

Воробьев Алексей Александрович (1922-1976).

* Стихотворения «Салам, уй-хирӑм» (Приветствую, мое поле), «Манхӑтлӑх» (Моя защита), «Сурхикаҫа, эптуспулмашкӑнчӑнтӑм» (Пригласил я другом быть весенний вечер).

** Стихотворения «Ялта» (В деревне), «Хиртитӑлпулу» (Встреча на поле).

Теория литературы: Понятие крестьянская поэзия.

РАЗДЕЛ 13. Творческие портреты.

Калган (Антонов) Александр Дмитриевич (1912-1988)

Слово о писателе (обзор).

Поэтика чувашской басни.

* Басни «Сăтăрçăсем» (Вредители), «Пархатарсăрйытпырши» (Злосчастный вьюнок).

** Басни «Тилё» (Лиса), «Йытăпа кушак» (Собака и кошка).

Теория литературы: Поэтика жанра басни. Формы проявления авторской позиции. Особенности басенного сюжетосложения. Комические приемы повествования.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству А. Калгана.

Кибек (Афанасьев) Дмитрий Афанасьевич (1913-1991)

Слово о писателе (обзор).

Экологическая тема в чувашской литературе. Красота окружающего мира, взаимосвязь всего в этом мире, единение человека с природой. Восторженность перед неповторимостью и красотой природы.

* Роман «Кайăктусё» (Друзья природы).

** Рассказ «Самраксунарçăсем» (Юные охотники).

Теория литературы: Сборник рассказов как отдельное произведение: идейно-тематическое и сюжетное единство, сквозной герой, общая проблематика.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству Д. Кибека.

РАЗДЕЛ 14. Особенности создания женского идеала в чувашской литературе.

Женский образ как носитель нравственных устоев.

Исключительные характеры, необычные ситуации, проблема свободы личности в повести «Салампи» (Саламби).

Артемов Александр Спиридонович (1924-1998).

** Повесть «Алтăрçăлтăр» (Большая медведица).

Хведер Агивер (Коновалов Федор Георгиевич, 1943).

* Рассказ «Оля-Ольçăм-Ульха!..» (Оля-Оленька-Ульга!..).

** Новелла «Сәпсәсүмәрсәватъ» (Проливной дождь).

Теория литературы: Понятие «идеал». Художественное значение женского образа в произведении. Его идейно-тематическая особенность.

РАЗДЕЛ 15. Литература народов Урало-Поволжского региона.

Основные тенденции в развитии национальных литератур первой половины XX века.

Башкирская литература(обзор). СайфиКудаш.

** МажитГафури. Стихотворение «Саванһәсәвви» (Стих счастья), перевод В. Тургая.

Коми литература(обзор). Каллистрат Жаков, Николай Попов, Вениамин Чисталев.

** Серафим Попов. Стихотворение «Пикенчәвәрманьлтәнтумтәхәнма» (В золотистую одежду начал лес наряжаться), перевод В. Тургая.

Марийская литература(обзор). ИпайОлык, Никон Игнатъев, НикандрЛекайн, Майоров Шкетан.

** Сергей Чавайн. Стихотворение «Пёчкәвәрман» (Маленький лес), перевод В. Тургая.

Мордовская литература(обзор). Максим Бебан (Бябин), Макар Евсевьев, Василий Коломосов.

** НикулЭркай. Стихотворение «Тәрнасем» (Журавли), перевод В. Тургая.

Татарская литература(обзор). ФатихАмирхан, ХадиТакташ, Габдулла Тукай.

** ЗарифБашири. Отрывок из повести «ЧәвашхәрәУниһсә» (Чувашская девушка Аниса), перевод З. Стекловой.

** Муса Джалиль. Стихотворение «Вилёме» (Смерти), перевод В. Тургая.

Удмуртская литература(обзор). Ашальчи Оки, Кедр Митрей, Михаил Коновалов.

** Кузубай Герд. Стихотворение «Эпиракатпәр» (Мы сеем),перевод В. Тургая.

РАЗДЕЛ 16. Диагностический, текущий и итоговый контроль.

Индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся в начале учебного года и выявление последующей динамики.

Проверка усвоения навыков выразительного чтения (в том числе наизусть), развитие элементов исполнительской интерпретации художественного литературного произведения в чтении наизусть, инсценировании текста, чтении по ролям.

Различные формы аудирования как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев-персонажей.

Защита проектов. Итоговое тестирование.

Личность писателя в контексте свободного творчества

Часть 1. «Оттепель» в чувашской литературе

«Оттепель» в общественно-культурной жизни страны. Затрагивание запрещенных тем и мотивов в художественном творчестве. Возвращение в литературу реабилитированных писателей.

Часть 2. Геннадий Николаевич Айги (Лисин), 1934 – 2006.

Геннадий Айги – чувашский и русский поэт и переводчик. Обновление чувашской поэзии усилием смысловой глубины и стихотворными новациями. Новая философия мира в его творчестве.

Изучаемые произведения. Стихотворения «Елясукмакё» (Тропинка Ели), «Мухтавюрри» (Хвалебная песня). *Поэма «Пусламайшё» (Начало).

Теория литературы. Модернизм в литературе, его основные направления (символизм, футуризм, экспрессионизм, сюрреализм, литература «потока сознания»). Постмодернизм в литературе.

Жанровые разновидности чувашских романов

Активизация романной жанровой традиции 1930-х годов. Трансформация жанра романа, обогащение героико-романтическими, биографическими и автобиографическими, социально-психологическими, героико-революционными разновидностями.

Микулай Ильбек (Николай Филиппович Ильбек), 1915-1981

Творческий путь чувашского писателя, переводчика. Социально-философское осмысление жизни, тонкое проникновение в сложные психологические коллизии в романе «Хураçăкăр» (Черный хлеб). Фольклорный материал (синзе, акатуй, ниме, проводы в солдаты и т. д.) в сюжетной ткани романа как средство характеристики героев, создания национального колорита и как элемент композиции. Идея духовной опустошенности человека.

Изучаемое произведение. Отрывок романа «Хураçăкăр» (Черный хлеб).

Теория литературы. Понятие исторического романа.

Художественный стиль писателя как индивидуальный почерк

Часть 1. Хведер Уяр (Федор Ермилович Афанасьев), 1914-2000

Жизненный и творческий путь прозаика, романиста, публициста Х. Уяра. Особенности его творческой манеры: психологизм, изобретательность в построении сюжета, полемическая направленность произведений. Художественные особенности исторического романа «Таната» (Тенета). Социальные и исторические проблемы. Судьба и облик главного героя. Характеры, лишённые психологической однолинейности. Умение Х. Уяра увидеть смешное, нелепое в заурядном, обыденном.

Изучаемые произведения. Отрывок романа «Таната» (Тенета). *Рассказ «Аҗта эс, тинёс?» (Где ты, море?).

* *Теория литературы.* Жанр литературного путешествия.

Часть 2. Юрий Илларионович Скворцов, 1931-1977

Творчество Ю. Скворцова – прозаика и переводчика. Постигание неповторимых свойств души отдельного человека в его творчестве. Обращение к мистическим символам («Пушмакйёрё» (След башмака), «Укаххурәнё» (Береза Угахви)). Приемы внутреннего монолога, исповеди, «вещих» снов. Углубление психологического анализа в повести «Хёрлёмәкән» (Красный мак). Характерные особенности прозы Ю. Скворцова – психологическая раскрытость, постижение неповторимых свойств души отдельного человека. Особенности творчества. Вопросы, поднятые в повести «Хёрлёмәкән» (Красный мак).

Изучаемые произведения. Рассказ «Славик». *Повести «Сурәм хёрё» (Девушка из Сормы), «Сәваплә вут» (Священный огонь).

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе.

Часть 3. Василий Игнатьев (Василий Герасимович Игнатьев), 1934-2014

Творческий путь писателя и переводчика. Поиски образного решения психологических и философских вопросов. Динамика вечного преодоления и обретения – постоянные черты героев в произведении Василия Игнатьева. Анализ крушения жизненных установок и надежд человека, поиск новых жизненных ориентиров, форм покаяния, суда над собой и т. д.

Изучаемое произведение. Новелла «Пёчәкакәшсенташши» (Танец маленьких лебедей).

Теория литературы. Лиризм прозы. Исповедальный мотив, монолог с читателем, экспрессивность авторской речи.

Лиризм как поэтическое кредо

Художественные искания в области форм и стилей. Возрождение романтических, модернистских тенденций в чувашской поэзии.

ПедерЭйзин (Петр Егорович Дмитриев), 1943. Творческий путь поэта. Художественно-эстетические особенности в его поэзии. Символизм в поэзии П. Эйзина.

Изучаемые произведения. Стихотворения «Юр» (Снег), «Каҗ» (Ночь).

Романтизм и одиночество лирического героя ПедерЯккусен. Особенность связи «лирическая героиня – возлюбленный» в женской поэзии

Любови Мартьяновой. Философская лирика Педера Сялгусь.

Изучаемые произведения. Педер Яккусен. Стихотворение «Мёскеркурмаэпкилнёфёрсине...» (Для чего же я пришел на землю...). Любовь Мартьянова. Стихотворение «Эс шутлатанпулас...» (Ты, наверное, думаешь...). Педер Сялгусь. Поэма «Тәхәруйәх» (Девять месяцев).

Теория литературы. Художественные приемы в литературе. Метафора. Метонимия. Эпитет. Сравнение. Олицетворение. Гипербола. Гротеск.

Художественные поиски писателя и их жанрово-стилевые решения

***Часть 1. Анатолий Викторович Емельянов, 1932-2000**

Творческий путь А. Емельянова. Проблемы духовности и времени в художественном произведении. Проблема морального выбора.

Изучаемое произведение. Повесть «Хурака́рәс» (Черные грузди).

Теория литературы. Понятие о художественно-публицистическом стиле. Зарождение и развитие.

Часть 2. Михаил Николаевич Юхма (Ильин), р. 1936

Творческий путь М. Юхмы – чувашского писателя, поэта, драматурга, историка. Основные направления его деятельности. Историческая и фольклорная основа произведений. Своеобразное выражение духовных и нравственных ценностей чувашского народа. Проблема исторической достоверности художественного отображения прошлого. Тема и проблемы произведений М. Юхмы. Своеобразие персонажей. Характеры героев, средства создания образов положительных и отрицательных героев. Нравственная позиция автора. Идея взаимозависимости мира людей и мира природы.

Изучаемые произведения. Отрывок повести «Шур ҫамка» (Шурсямга, молодой волк).

Часть 3. Николай Терентьевич Терентьев, 1925-2014

Н. Т. Терентьев – чувашский драматург, переводчик. Творческий путь. Исторические события и выдающиеся деятели Чувашии в драме «Хумсемсыранаҫапаҫсё» (Волны бьют о берег).

Изучаемые произведения. Отрывок драмы «Хумсемсыранаҫапаҫсё» (Волны бьют о берег). *Трагикомедия «Пушарлаши» (Пожарная лошадь).

Теория литературы. *Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт.

Часть 4. Николай Иванович Сидоров, р. 1963

Творческий путь Н. И. Сидорова – драматурга. Философское осмысление жизни в исторической драме «Хүхәмхөрәнхүхлевё» (Плач

девушки на заре). Умелое раскрытие психологии личности. Проблема переосмысления событий, происшедших в прошлой истории нашей страны. Проблема личности, человека в обществе.

Изучаемое произведение. Драма «Хўхёмхёрёнхўхлевё» (Плач девушки на заре).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт.

Национальное как основа эстетики и художественного творчества

***Часть 1. Национальный подъем 1990-х годов в литературном творчестве**

Возвращение литературы к национальным основам: к гуманизму, к общечеловеческим ценностям, к экспериментам в области формы. Стремление литературы к новизне: обращение к новым жанровым формам, темам, поиски в области литературного героя. Воссоздание распада и деградации человека и общества, слияние социального и экзистенциального начал при оценке опыта тоталитарного, осуждение культа личности.

Часть 2. Борис Борисович Чиндыков, р. 1960

Б. Чиндыков – прозаик, драматург, переводчик, поэт-песенник. Вопрос о смысле бытия, целесообразности человеческого существования. Жизнь общества, быт внешний, быт внутренний в социальном конфликте в его произведении.

Изучаемые произведения. Рассказ «HotelChuvashia».

Теория литературы. Понятие авторская позиция. Способы выражения авторской позиции в драматургии: обширные ремарки, говорящие фамилии, герой-резонер (персонаж, воплощающий в себе основные идеи автора).

Теория литературы. Психологизм художественной литературы. Повесть как жанр повествовательной литературы.

Жанрово-стилевые особенности чувашской фантастической прозы

Традиции фантастического жанра. Его сюжет, образы. Язык. Понятие фантастическое, ирреальное и его роль в поэтике произведения.

Василий Петрович Петров, р. 1939. Трагизм человеческой жизни. Разнообразие событий, широта мысли, полнота переживаний в повести «Сәләһәң» (Спасение).

Изучаемые произведения. Рассказ «Сыру» (Письмо), отрывок из повести «Сәләһәң» (Спасение).

Теория литературы. Фантастическое в литературе.

Художественные искания в области форм и стилей поэзии

Лирический герой, жанровые особенности и поэтические открытия в современной чувашской поэзии.

Анатолий Семенович Смолин, 1957-2012. Творчество А. С. Смолина. Особенности его гражданской лирики.

Изучаемое произведение. Стихотворение «Аттекилё» (Отцовский дом).

***Национальная самобытность в поэтическом творчестве.** Творчество Михаила Сениэля. Художественно-поэтические поиски Раисы Сарби («Поэт пулас тесен» (Если хочешь быть поэтом), «Сўлтўпенепәхсакаланәсәмах» (Слова, обращенные к небесам).

Изучаемые произведения. Михаил Сениэль. Поэма «Сил-тәманләкаш» (Вьюжная ночь). Раиса Сарби. Стихотворение «Кашникурака» (Каждой травинке).

Теория литературы. Понятие о лирическом герое. Сюжетность лирики. Стих, строфа, рифма, способы рифмовки.

Духовно-нравственные поиски современников в прозаических произведениях

Образ сильного человека в литературе. Тема любви. Поиск смысла жизни, истинных ценностей. Василий Кервень. Рассказ «Сынна сунат паман та...» (Не даны ведь человеку крылья...). Лидия Сарине. Повесть «Шурәпәрахут» (Белый пароход).

Геннадий Никандрович Волков, 1927-2010. Творческий путь писателя, публициста, педагога, исследователя этнопедагогике чувашского народа Г. Н. Волкова. Человеческое достоинство, благородство души в произведениях писателя. Тема семьи и памяти в произведении (сентиментальный монолог «Блтәнәсәпка» (Золотая колыбель)). Проблема нравственности. Педагогические заповеди Г. Н. Волкова.

Изучаемое произведение. Отрывок сентиментального монолога «Блтәнәсәпка» (Золотая колыбель).

Философское осмысление проблем бытия в драматургии

Часть 1. Арсений Алексеевич Тарасов, р. 1956

Творчество А. Тарасова – чувашского драматурга, поэта, прозаика и журналиста. Деревенская проза в творчестве писателя. Проблемы взаимосвязи поколений, деревни и старости в рассказе «Сутнәпүртриюлашкикаш» (Последняя ночь в проданном доме).

Изучаемое произведение. Рассказ «Сутнәпүртриюлашкикаш» (Последняя ночь в проданном доме).

Теория литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе.

Чувашская литература конца XX – начала XXI веков

Часть 1. Творчество поколения национального подъема 1990-х годов

Героизация исторического прошлого как художественный метод. Морально-нравственные проблемы современников в трагедии Марины Карягиной «Кёмәлтумләсар» (Серебряное войско).

Изучаемые произведения. М. Карягина. Трагедия «Кёмәлтумләсар» (Серебряное войско).

Изучаемые произведения. О. Австрийская (Иванова). Рассказ «Пәрремәштуйәм» (Первое чувство). И. Степанова. Стихотворение «Эс

манахёвёлёттёттён...» (Ты меня называл мое солнышко...). Е. Александрова. Рассказ «Шәпа» (Судьба).

Литература народов Урало-Поволжского региона второй половины XX века

Основные тенденции в развитии национальных литератур второй половины XX – начала XXI веков.

Башкирская литература

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры. Зайнаб Бишева, Рами Гарипов.

Изучаемое произведение. М. Карим. Стихотворение «Кәспа та, кәнтәрла та – пәлёттәксәм...» (Облако хмурое – и ночью, и днем...), перевод В. Тургая.

Марийская литература

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры. Юрий Артамонов, Геннадий Гордеев, Миклай Казаков, Валентин Колумб, Миклай Рыбаков.

Изучаемое произведение. С. Николаев. Стихотворение «Ҷармәсячә» (Марийское имя), перевод В. Тургая.

Татарская литература

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры. Амирхан Еники, Хасан Туфан.

Изучаемое произведение. С. Хаким. Стихотворение «Питәркәч» (Замок), перевод В. Тургая.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

1) патриотического воспитания:

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;
ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;
идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;

2) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;
сформированность нравственного сознания, этического поведения;
способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;
осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

3) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;
способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;
готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;

4) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;

5) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;
готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;
интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;
готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

2) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности;

3) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты.

В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;
ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт;
разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;
ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;
создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
оценивать достоверность информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;
распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;
владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:
самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;
давать оценку новым ситуациям;
расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;
делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
оценивать приобретенный опыт;
способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:
давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;
использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;
оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:
понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;
выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;
оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

о еское поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

с **Предметные результаты освоения программы по родной (чувашской) литературе к концу 11 класса**

у **должны обеспечивать:** включение в культурно-языковое поле чувашской литературы, воспитание

щ ценностного отношения к чувашскому языку и литературе как носителям культуры чувашского народа;

е понимание чувашской литературы как художественного отражения традиционных духовно-нравственных российских и

с национально- культурных ценностей;

т сформированность чувства причастности к истории, традициям своего народа и осознание исторической преемственности

в поколений; умение соотносить содержание произведения со временем его написания, выявлять нравственно-духовные

л ценности;

я владение знаниями и пониманием ключевых проблем произведений чувашской литературы, сопоставление их с текстами

т литератур региона, русской и зарубежной литературы, затрагивающими общие темы или проблемы;

ь понимание контекстуального значения слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и

коннотативные значения), умение оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и

смысловой наполненности, эстетической значимости;

п владение умениями познавательной, учебной проектно-исследовательской деятельности;

о сформированность умения интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения чувашской литературы на

з историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием

и информационно-коммуникационных технологий;

т умение использовать для раскрытия тезисов своего высказывания фрагменты произведения, носящие проблемный характер и

и требующие анализа;

в владение умением создавать самостоятельные письменные работы разных жанров (рецензии на самостоятельно прочитанные

н произведения, эссе, доклады, рефераты и другие работы).

о
е

с
т
р
а
т
е
г
и
ч

Поурочное планирование 10 класса		открытия в литературе начала XX века. Таэртимкки (Тимофей Семенович Семенов, Зарождение гражданской поэзии. Революционная риторика литературного произведения. Журналистская деятельность и публикация в газете «Хыпар». * Стихотворение «Сөнёсул» (Новый год). Рассказы «Вуткусё» (Огонь), «Тёлёмелле» (Удивительно).				
	Творческие портреты – 5 ч.					
	5	Иванов Константин Васильевич		1	04/10	
№ пп		Разносторонняя творческая одаренность Иванова: ПРОКЦЕМИ художник, переводчик, собиратель фольклора. Поэма «Нарспи» и ее главная героиня в работах современных литературоведов. Фольклорная основа произведений.	Кблич часов	Дата проведения планируе м.	Фактич.	
	6	Ценность трагедии К.Иванова «Раб дьявола».	1	11.10		
Теория литературы: Понятие «бродячий сюжет». Художественное словесное творчество до XX века – 2 ч.						
1	Чувашский фольклор (устное народное творчество).	1	06.09			
7	Классификация жанров чувашского фольклора. Зарождение жанра лирики из поэтики устного творчества личности и народа. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в будущее чувашского народа, судьбу его родины.	1	18.10			
2	Предметная чувашской литературы XX века. Стихотворения «Чухансен кёреш» (Искусственность Древней чувашской литературы не памятники. Оды на основе стар. чувашской эпоса) (Тяжелые думы), Повторение пройденного материала («Воистину воскрес! Вольные стихи»).		13.09			
Формирование чувашского профессионального художественного творчества – 2 ч						
	8	Любовная трагедия поэта. Письма М. Сеспеля к	1	25.10		
3		Литературно-эстетические истоки жанра художественного творчества начала XX века.	1	20.09		
	9	Входная контрольная работа «Сочинение «Своеобразие таланта. Михаила Сеспеля» или по творчеству К.Иванова	1	08.11		
4	Художественный опыт и эстетические	1	27.09			

21	26	Контрольное сочинение по повести «Ветлехри отряд» (Лесной отряд), Жанровые особенности чувашской приключенческой и детективной прозы. * Повести «Ветлехри отряд» (Лесной отряд), «Блтан ватара» (Детская литература), «Юлташ пурнасе» (Жизнь друга).	Анжиков Леонид Яковлевич	Митты	1	1	07.02	14.03		
22		Военная поэтика 1940-х годов. Героизм и трагедия военных лет, особенности развития основных жанров. Особенности творчества в чувашской поэзии – 2 ч.	Юмористический рассказ «Пурте дипломла» (Все с дипломом), «Пурте дипломла» (Все с дипломом).	Юмористический рассказ «Пурте дипломла» (Все с дипломом), «Пурте дипломла» (Все с дипломом).	1		14.02			
	27	Образ деревни и хлебного поля в контексте				1		21.03		
23		Данилов-Чирков Михаил Николаевич	Рассказ «Суламыч» (Своевольный), Рассказ «Пирма» (Хура-Пирма), Рассказы «Салташ» (Шалка со звездой), «34-меш атака умён» (Перед 34-ой атакой).	Рассказ «Суламыч» (Своевольный), Рассказ «Пирма» (Хура-Пирма), Рассказы «Салташ» (Шалка со звездой), «34-меш атака умён» (Перед 34-ой атакой).	1		21.02			
24	28	Трагедия в чувашской прозе. Стихотворения «Салам, уй-хирём» (Приветствие мое поле), «Ман ху́тлэх» (Моя женская проза), «Сурхи ка́ша, эп тус пулмашкән» (Сурхи каша, эп тус пулмашкән), «Хирти тёлпулу» (Встреча на поле).	Воробий Александрович	Стихотворения «Салам, уй-хирём» (Приветствие мое поле), «Ман ху́тлэх» (Моя женская проза), «Сурхи ка́ша, эп тус пулмашкән» (Сурхи каша, эп тус пулмашкән), «Хирти тёлпулу» (Встреча на поле).	1	1	28.02	04.04		
		Лисина Ева Николаевна (1939)	Творческие портреты – 2 ч. * Рассказ «Сакәр чёлли» (Кусок хлеба).	Творческие портреты – 2 ч. * Рассказ «Сакәр чёлли» (Кусок хлеба).						
	29	Рассказ «Арсын Хэветура» (Мужчина Хведура)	Калган Александр Дмитриевич	Рассказ «Арсын Хэветура» (Мужчина Хведура)		1		11.04		
		Поэтика чувашской басни. Басни «Сатәрса́сем» (Вредители), «Пархатарбар йыт пырши» (Злосчастный вьюнок). Басни «Тиле» (Лиса), «Ылтага кушак» (Собака и кошка), «Кантаркесви́сем» (Южные мотивы), «Тилли юрисем» (Песня Тилли). Философская экологическая тема в чувашской литературе. Лирика П.Хузангая.	Хузангай Петр Петрович	Поэтика чувашской басни. Басни «Сатәрса́сем» (Вредители), «Пархатарбар йыт пырши» (Злосчастный вьюнок). Басни «Тиле» (Лиса), «Ылтага кушак» (Собака и кошка), «Кантаркесви́сем» (Южные мотивы), «Тилли юрисем» (Песня Тилли). Философская экологическая тема в чувашской литературе. Лирика П.Хузангая.	1		07.03			
	30	Роман «Кайак тусё» (Друзья природы). Рассказ «Самра́к сунарса́сем» (Юные охотники)	Кибек (Афанасьев) Дмитрий Афанасьевич	Роман «Кайак тусё» (Друзья природы). Рассказ «Самра́к сунарса́сем» (Юные охотники)		1		18.04		

	30.05	30.05			
	31	<p>Амирхан, Хади Такташ, Габдулла Тукай.</p> <p>Артёмьев Зариф, Башири. Отрывок из повести «Чаваш хёрэ Унисе» (Чувакская девушка медведица). «Алигар салтар» (Большая Анна), перевод З. Стекловой.</p> <p>** Муса Джалиль. Стихотворение «Вилёме»</p>	1	25.04	
	32	<p>(Смерти) перевод В. Тургая.</p> <p>Промежуточная Умуртская литература (обзор). Ашальчи Оки, Келра Митрей, Михаил Коновалов.</p> <p>Тестирование. Хведер Алиев (Коновалов) Федор Георгиевич, Кузубай Герд. Стихотворение «Эпир Ульха!...» (Мы сеём), перевод В. Тургая (Оля-Оленька-Ульга!..). Новелла «Çапса сума́р савать» (Проливной дождь).</p>	1	02.05	
Литература народов Урало-Поволжского региона – 2 ч.					
	33	<p>Основные тенденции в развитии национальных литератур первой половины XX века.</p> <p>Башкирская литература (обзор). СайфиКудаш.</p> <p>** Мажит Гафури. Стихотворение «Саванъс савви» (Стих счастья), перевод В. Тургая.</p> <p>Коми литература (обзор). Каллистрат Жаков, Николай Попов, Вениамин Чисталев.</p> <p>** Серафим Попов. Стихотворение «Пикенчэ вәрман ылтән тум тахәнма» (В золотистую одежду начал лес наряжаться), перевод В. Тургая.</p> <p>Марийская литература (обзор) Ипай Олык, Никон Игнатъев, НикандрЛекайн, Майоров Шкетан.</p> <p>** Сергей Чавайн. Стихотворение «Пёчэк вәрман» (Маленький лес), перевод В. Тургая.</p> <p>Мордовская литература (обзор). Максим Бебан (Бябин), Макар Евсевьев, Василий Коломосов.</p> <p>** Никул Эркай. Стихотворение «Тәрнасем» (Журавли), перевод В. Тургая.</p>	1	23.05	

Жанровые разновидности чувашских романов						
Поурочное планирование 11 класса	3	Обзорная лекция. Жанровые разновидности чувашских романов.	1	17.09		
	4	Жизнь и творчество. Художественный мир прозы М. Ильбек. Тема, проблема, характеристика героев в романе М.Ильбек «Черный хлеб»	1	24.09		
	5	Проблема и конфликт в романе М. Ильбек «Черный хлеб».	1	01.10		
	Художественный стиль писателя как индивидуальный почерк					
	6	Жизненный и творческий путь прозаика, романиста, публициста Х.	1	08.10		
	№п/п	Тема урока	Художественный мир прозы писателя. Типичные образы романов «Таната»	Количество часов	Дата проведения	
				Планируе м.	Фактический	
	7	Социальные и исторические проблемы. Судьба и облик главного героя. Характеры, лишенные психологической однолинейности в романе «Таната»	1	15.10		
	Личность писателя в контексте свободного творчества					
1.		«Оттепель» в чувашской литературе	1	03.09		
2	8	Творчество Ю. И. Скворцова. Характерные особенности прозы Ю. Геннадий Николаевич Айги (Лисин). 1934-2006	1	10..09	22.10	
	9	Рассказ «Славик» чувашский и русский поэт и переводчик	1	12.11		
	10	Повесть «Сурам хере» (Девушка из Сормы). Стихотворения «Еля сукмаке» (Тропинка Ели). «Мухтав-юрри» (Хвалебная песня). «Саватла» (Священный огонь). «Пусламаше» (Начало).	1	19.11		
	11	Творческий путь писателя	1	26.11		

	11	Беревдчи Га Варниев Игнатьевский (Василий Герасимович Игнатвор)еский Новелла «Пёкоржаксен таобийя и (Танеммаоннея лебедей) Чувашии в	1		28.01			
	12	Характеристика Хумсерое сыраиззиясё» «Танеммаоннея лебедей»			03.12			
	19.	Трагикомеди Лиризмачьэстетическое кредо «Пожарная лошадь». Конфликт			04.02			
	13	Лиризмачьэстетическое кредо	1		10.12			
	20	Возрождение русской литературы – модернизм курган Фелодифское чувашской драме «Хухём хёрён хухлевё» (Плач	1		11.02			
	14	П. Яковунци зарение «Мёскер	1		17.12			
	21	Курма Проблема бытия и небытия в драме «Хухём хёрён хухлевё» (Плач	1		18.02			
		Национальное как основа эстетики и художественного творчества						
		Художественные поиски писателя и их жанрово-стилевые решения						
	22.	Национальный подъем 1990-х годов	1		25.02			
	15.	Творчество А. Емельянова. Проблемы духовности и времени в	1		24.12			
	23	художественном произведении. Повести «Хура карас» (Черные грузди).	1		04.03			
	16.	Проблема морального выбора в повести «Хура карас» (Черные грузди).	1		14.01			
		Жанрово-стилевые особенности чувашской фантастической прозы						
	17.	Жанрово-стилевые особенности чувашской фантастической прозы			21.01	11.03		
	24	Охмы чувашского фантаста, поэта, драматурга, историка. Идея взаимозависимости мира людей и мира природы в «Шурсамка» («Саланас») (Спасение).						
	25.	Творчество Г. В. Краснова. Его	1		18.03			

		приключений и старости в Особняке» (Последняя ночь в проданном доме)						
Художественные искания в области форм и стилей поэзии								
26.	3	Художественные искания в области поэтики. Повесть 1990-х годов. А. Соловьев. Особенности его творчества. Моральные проблемы современников. Трагедия «Сар» (Серебряное войско). Исследования по поэтике. Библиографическое описание	1	08.04	06.05			
27.		Национальная поэзия. Каролинская поэзия. М. (Серебряное войско). Исследования по поэтике. Библиографическое описание	1	15.04				
Духовно-нравственные поиски современников в прозаических произведениях Литература народов Урало-Поволжского региона второй половины XX века								
28.	3	Духовно-нравственные поиски современников в прозаических произведениях. Образ человека в литературе. Тема любви. В. Кервене. Рассказ «Сунат паман та...» (Не дай мне человеку крылья). «Каспа»	1	08.04	13.05			
29.		Творческий путь писателя. Публицистика. Исследования по этнопедагогике чувашского народа Г. Н. Волкова.		15.04				
30.	3	Проблема творчества Ю. Сивама (Повесть «Юр-конфликт»). Жанры. С. Николаев.		22.04	20.05			
Философские проблемы бытия в драматургии								
31.		Творчество (Марийское имя), Тарасова. Деревенская проза. Проблемы бытия	1	29.04				

<p>конфликты, художественные образы и жанры. Амирхан Еники, Хасан Туфан УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА 2. Таван литература: вёренупе вулав кёнеки. 11-мёш класс валли / Г.И.Фёдоров сырса-пухса хатёрленё. – Шупашкар: Чăваш Обобщающий урок Кенек изд-ви, 2010.– 463 с.</p>			
--	--	--	--

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ
 11-мёш класс валли / Г.И.Фёдоров сырса-пухса хатёрленё. – Шупашкар: Чăваш

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Хнтонова З.С., Станьял В.П. Чăваш сăмахлăхён вёренупе меслечёсем: Чăваш шкулён 5-11 класёсенче вёрентекенсем валли / Методика преподавания чувашской литературы. Пособие для учителей. – Шупашкар: Чăваш кёнеке изд-ви, 2006. – 399 с.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Примерный перечень видеоматериалов по чувашской литературе:

1. Кондратин Иванов. Телепоэма «Нарспи»/ Артисты Чувашского театра юного зрителя им. Михаила Сеспеля. – Чебоксары, 2009. – 120
2. Пётр Осипов. Драма «Айтар»/ Артисты Чувашского государственного академического драматического театра им. К.В.Иванова. -

Н
 О
 -
 М
 Е
 Т
 О
 Д
 И
 Ч
 Е
 С
 К
 О
 Е

 О
 Б

Чебоксары. – 79.52 мин.

3. «Вечность (Ёмёрлѣх)»/Видеофильм о чувашской вышивке. – ООО ДВС «Юность» - Чебоксары. 2009. – 14 мин.
4. «Звенящее серебро тухьи/ Видеофильм о чувашском национальном костюме. – ООО ДВС «Юность» - Чебоксары. 2009. – 19,5 мин.
5. «На земле Чувашской»/ видеофильм о Чувашской Республике. - ООО ДВС «Юность» - Чебоксары. 2009. – 15,5 мин.
6. «Чебоксары - чистый и благоустроенный город» / видеофильм о г. Чебоксары – ООО ДВС «Юность» - Чебоксары. 2009. – 16,5 мин.
7. «Чебоксары – жемчужина Поволжья». Второе издание мультимедийной энциклопедии. / Бондарев Е.В., Храмов Г.В., Тяпкильдеева Е.Г., Высотина А.Л., Кашина И.М., Мисина Н.Н., Никифорова В.Г., Степанов Г.А., Пайгусов Е.В., Артамонов И.Е. – Чебоксары. 2009.
8. «Звездный Сокол Чувашии»/ ГУК «Мемориальный комплекс летчика-космонавта СССР А.Г. Николаева». Автор проекта – М.Семенов.
– Чебоксары. – 2009. – 34.14 мин.
9. «Обычай и обряды чувашского народа. Эткер» / Автор сценария и режиссер В.Галошев. – Чебоксары: ООО «Диал» студия «Аксар», 2012. – 60 мин.

Электронные диски Чувашской национальной библиотеки:

1. «В душе переплавляется строка...»: [посвящ. народному поэту Чувашской Республики юрию Семендеру] / Национальная б-ка Чуваш.Респ. – Электрон. Дан. – Чебоксары: НБ ЧР, 2012. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM) – (Имя в истории Чувашии).
2. Войны священные страницы [Мультимедиа]: писатели Чувашии в Великой Отечественной войне / Национальная б-ка Чуваш. Респ. –Электрон. Дан. – Чебоксары: НБ ЧР, 2010. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
3. Геннадий Айги: Поэзия тишины [Электронный ресурс] / Национальная б-ка Чуваш. Респ.; отв. за вып. А.Шмандюк, Т. Агиносова, Г.Быкова; оформ. Обл. О. Улангин; фот. В. Пика. - Чебоксары: НБ ЧР, 2001. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
4. Андриян Николаев. Звездный путь Андрияна Николаева [Электронный ресурс] / Национальная б-ка Чуваш. Респ. – Электрон.текстовые дан. (1 файл: Кб) – Чебоксары: НБ ЧР, 2004.. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
5. Мой голос – звенящая сталь: 1908-1957 [Мультимедиа]: к 100-летию со дня рождения Васyleя Митты / Национальная б-ка Чуваш.Респ. – Электрон. текстовые дан.– Чебоксары: НБ ЧР, 2008.. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
6. Патриарх чувашской культуры И.Я.Яковлев, 1848-1930 [Электронный ресурс]: к 160-летию со дня рождения И.Я.Яковлева /Национальная б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. дан. – Чебоксары: НБ ЧР, 2008. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
7. Поэтический мир Михаила Сеспеля [Электронный ресурс]: [о жизни и деятельности М. Сеспеля] / Национальная б-ка Чуваш. Респ. –Электрон. дан. – Чебоксары: НБ ЧР, 2009. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).

8. Праски Витти (мультимедийное издание о жизни и творчестве заслуженного художника Российской Федерации Виталия Петровича Петрова) Праски Витти [Электронный ресурс]: мультимедийный альбом / Национальная б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. текстовые дан. (1 файл:Кб). – Чебоксары: НБ ЧР, 2006. – 1 электрон.опт. диск (DVD -R).
9. Пусть горит моя звезда: Педэр Хузангай [Электронный ресурс] / Национальная б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. текстовые дан. (1 файл:Кб). – Чебоксары: НБ ЧР, 2007. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
10. Чувашская диаспора [Электронный ресурс] / Национальная б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. текстовые дан. – Чебоксары: НБ ЧР, 2007.
– 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
11. Яков Ухсай, 1911-1986 [Электронный ресурс] / Национальная б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. дан. – Чебоксары: НБ ЧР, 201. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
12. «Нарспи» - жемчужина чувашской поэзии»: к 100-летию со дня выхода поэмы К.В. Иванова «Нарспи»: электронная выставка: [Электронный ресурс] / Гос. Архив печати Чуваш. Респ.; сост. А.Г. Сидорова, Ф.Г. Парамонова. - Чебоксары, 2008. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
10. Первые чувашские журналы: электронная выставка: [Электронный ресурс] / Гос. Архив печати Чуваш. Респ.; сост. Е.Ф. Арланова, И.Ю. Капитонова. - Чебоксары, 2008. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
11. Поэт с горячим сердцем: к 110-летию со дня рождения М. Сеспеля: электронная выставка: [Электронный ресурс] / Гос. Архив печати Чуваш. Респ.; сост. Е.Ф. Арланова, И.Ю. Капитонова. - Чебоксары, 2009. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
12. Гений чувашской поэзии: к 120-летию со дня рождения К.В.Иванова: электронная выставка: [Электронный ресурс] / Гос. Книжная палата Чуваш. Респ.; сост. Е.Ф. Арланова, И.Ю. Капитонова. - Чебоксары, 2010. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
13. Радуга поэзии, радуга жизни: к 100-летию со дня рождения народного поэта Чувашии Я.Г. Ухсая: электронная выставка: [Электронный ресурс] / Гос. книжная палата Чуваш. Респ.; сост. Е.Ф. Арланова, И.Ю. Капитонова. - Чебоксары, 2011. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
14. Талант, отданный народу: к 120-летию со дня рождения Ф.П.Павлова: электронная выставка: [Электронный ресурс] / Гос. книжная палата Чуваш. Респ.; сост. Е.Ф. Арланова, И.Ю. Капитонова. - Чебоксары, 2012. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
15. Певец родного края = Тăван ен юрăşi: к 100-летию со дня рождения народного поэта А.Е. Алги: электронная выставка: [Электронный ресурс] / Гос. книжная палата Чуваш. Респ.; сост. Е.Ф. Арланова, О.В. Васильева. - Чебоксары, 2013. – 1 электрон.опт. диск (DVD-ROM). – (Имя в истории Чувашии)

Научно-методическая литература

1. Артемьев Ю.М. Образная система поэмы К.В. Иванова «Нарспи» / (Текст) Ю.М. Артемьев // Художественный образ в чувашской литературе и искусстве. – Чебоксары, 1987. – С. 69-83.
2. Ашмарин Н.И. Исследования по чувашскому фольклору: Сб. статей. Чебоксары: ЧНИИ, 1984.
3. Васильев А.В. И.Яковлев и его литературная деятельность (Текст) А.В. Васильев. Проблемы чувашского

литературоведения. –Чебоксары, 1978. – (ЧНИИ ЯЛИЭ).

4. Владимиров Е.В. С.А. Есенин и П.П. Хузангай (Текст) / Е.В. Владимиров // Владимиров Е.В. Обретение традиций. – Чебоксары, 1982. –С. 226-238.
5. Власенко А.Н. Яков Ухсай (Текст) / А.Н. Власенко. – Москва, 1976.
6. Волков Г.Н. Этнопедагогика чувашей. Учебное пособие. Чебоксары, 1997.
7. Дедушкин Н. Народный поэт Чувашии Александр Алга. Чебоксары, 1973.
8. Иванов И.И. Яркий и самобытный талант (Текст): поэзия Ухсая / И.И. Иванов. – Чебоксары, 1979.
9. Иванова Н.Г. Вклад Педера Хузангая в развитие чувашской лирики (текст) / Н.Г. Иванова // Национальные традиции в культуре народов Поволжья: материалы регион. научн.-практ. конф., 19 июня 2003 г. – Чебоксары, 2003. – С. 129-139.
10. Иванова Н.Г., Федорова С.В. Художественный мир Педера Хузангая. Чебоксары, 2007.
11. Канюков В.Я. От фольклора к письменности. Чебоксары, 1971.
12. Краснов Н.Г. Выдающийся чувашский педагог-просветитель. Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1992.
13. Краснов Н.Г. Иван Яковлевич Яковлев. Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1986.
14. Краснов Н.Г. Иван Яковлев и его потомки. Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1998.
15. Народность и художественность произведений Якова Ухсая (Текст). – Чебоксары, 1984.
16. Наш Сеспель (Текст): стихи, отрывки из романа, статьи и письма М.К. Сеспеля; воспоминания, посвящения, зарисовки, близких поэтулюдей / составление, подготовка текста, комментария В.П. Станьяла; оформление А.А. Трофимова. – Чебоксары: ЧГИГН, 1999.
17. Никольский Н.В. О пословицах чувашского народа // Ученые зап. ЧНИИ, вып. 18. Чебоксары, 1958.
18. Поэтика Сеспеля (Текст): сб. статей: материалы региональной конференции, посвященной 90-летию со дня рождения поэта. Чебоксары, 1991.
19. Салмин А.К. Религиозно-обрядовая система чувашей. Чебоксары, 1993.
20. Сироткин М.Я. Чувашский фольклор. Чебоксары, 1965.
21. Станьял (Никитин) В.П. Литературные уроки Сеспеля (Текст) / В.П. Станьял // Народная школа. – 2000. - № 1. – С. 8-13.
22. Ухсай Е.Я. Яков Гаврилович Ухсай в воспоминаниях современников (Текст) / Е.Я. Ухсай. – Чебоксары, 2005.
23. Хлебников Г.Я. Современная чувашская литература (Текст) / Г.Я. Хлебников. – Чебоксары, 1971.
24. Хлебников Г.Я. Чувашский роман (Текст) / Г.Я. Хлебников. – Чебоксары, 1966.
25. Хлебников Г.Я. Чувашская литературная классика и ее наследники (Текст) / Г.Я. Хлебников. – Чебоксары, 2001.
26. Художественное мастерство чувашских писателей (Текст). – Чебоксары, 1986.
27. Хузангай А. П. Поиск слова. Чебоксары, 1987.
28. Хузангай А. П. Тексты, метатексты и путешествия. Чебоксары, 2003.
29. Хузангай Педер (Текст): сб. статей. Чебоксары: ЧНИИ, 1988.
30. Чекушкин В.П. Говорят Тилли, Тилли (Текст) / В.П. Чекушкин // Родная Волга. – 1987.

31. Чувашский язык, литература и фольклор (Текст): вып. 4. Чебоксары, 1974.

Справочники и энциклопедия

1. Ашмарин Н.И. Словарь чувашского языка в 17 томах. Чебоксары: I изд., 1928-1950; II изд., 1994-2003.
2. Всемирный биографический энциклопедический словарь. Ред. кол.: В.И. Бородулин, Н.М. Кузнецов, Н.М. Ланда и др. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2000.
3. Даль В.И. Толковый словарь русского языка. М., 2001.
4. Краткая чувашская энциклопедия. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2001. – 526 с., ил.
5. Чувашская энциклопедия: В 4 т. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2007. – Т.1: А- Д. - 592 с., ил.
6. Чувашская энциклопедия: В 4 т. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2008. – Т.2: Ж- Л. - 494 с., ил.
7. Чувашская энциклопедия: В 4 т. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2009. – Т.3: М- Се. - 686 с., ил.
8. Чувашская энциклопедия: В 4 т. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2011. – Т.4: Се- Я - 798 с., ил.
9. Антология чувашской современной прозы. / Составитель: В.Г. Енеш. Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1986. – 359 с.
10. Антология чувашской литературы. Произведения для детей и юношества / Составитель: И.В. Софронова. Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2015. – 496 с.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Вёрену порталё // <https://portal.shkul.su/>
2. Шкул ТВ // <https://www.youtube.com/channel/UC-AEAquWDQKB18dsMObUW0Q>
3. Издательство «Просвещение» <http://www.prosv.ru/>
4. 1-ый выпуск #аудиокниги «Литературная палитра Чувашии: 100 книг для прочтения» http://www.nbchr.ru/virt_audio/5.. Фонохрестоматия по русской литературе: <http://filologstefa77777.blogspot.com/>
6. Чăваш литературин ылтăн çÿпçи / Вуламалли 100 кёнеке http://www.nbchr.ru/virt_books/index.html (Кёнексенчи ўкерчёксене скриншот туса илмелли мел = компьютерт мышкине кирлэ ўкерчёк сине лартатӑр = PrtSc / SysRg пусатӑр = презентацири слайда е ворддокумент сине лартатӑр)
7. Читаем нам и потомкам http://www.nbchr.ru/virt_potomkam/index.html
8. Чăваш халӑх сайчӗ <https://chuvash.org/>
9. Новинки электронной библиотеки Чувашской Республики открытого доступа <https://echznbchr.blogspot.com/?m=0>

Информационные ресурсы в сети Интернет:

1. Википедия (Чувашский раздел Википедии) // URL: <http://cv.wikipedia.org> (дата обращения: 28.04.2020).
2. Вула чăвашла (Читай на чувашском) // URL: <http://vulacv.blogspot.com> (дата

обращения: 28.04.2020).

3. Государственная символика Чувашии // URL: <http://www.cap.ru/chuvashia/o> (дата обращения: 28.04.2020).
4. Достопримечательности Чувашской Республики // URL: <https://www.tripadvisor.ru/> (дата обращения: 28.04.2020).
5. Единый банк педагогических практик преподавания родных языков народов России // URL: <http://банкпрактик.рф> (дата обращения: 28.04.2020).
6. Интернет журнал «Шкулта» (В школе) // URL: <http://www.shkul.su/> (дата обращения: 28.04.2020).
7. Нарды мира – политически этнографический справочник // URL: <http://nation.geoman.ru> (дата обращения: 28.04.2020).
8. Национальная библиотека Чувашской Республики // URL: <http://www.lib.cap.ru> (дата обращения: 28.04.2020).
9. Фонд сохранения и изучения родных языков народов Российской федерации (Родныеязыки.рф). // URL: <https://родныеязыки.рф> (дата обращения: 28.04.2020).
10. Сайт «Языки народов России в Интернете» // URL: <http://www.peoples.org.ru> (дата обращения: 28.04.2020).
11. Уроки чувашского языка: изучайте чувашский язык // URL: <https://урокичувашского.рф> (дата обращения: 28.04.2020).
12. Уроксем (Уроки) // URL: <http://chuv.06.narod.ru/salam.htm> (дата обращения: 28.04.2020).
13. Чăваш юррисем, юмахёсем, халапёсем (Чувашское народное творчество) // URL: <http://yumah.ru> (дата обращения: 28.04.2020).

Чебоксары. – 79.52 мин.

16. «Вечность (Ёмёрлех)»/Видеофильм о чувашской вышивке. – ООО ДВС «Юность» - Чебоксары. 2009. – 14 мин.
17. «Звенящее серебро тухьи/ Видеофильм о чувашском национальном костюме. – ООО ДВС «Юность» - Чебоксары. 2009. – 19,5 мин.
18. «На земле Чувашской»/ видеофильм о Чувашской Республике. - ООО ДВС «Юность» - Чебоксары. 2009. – 15,5 мин.

19. «Чебоксары - чистый и благоустроенный город» / видеофильм о г. Чебоксары – ООО ДВС «Юность» - Чебоксары. 2009. – 16,5 мин.
20. «Чебоксары – жемчужина Поволжья». Второе издание мультимедийной энциклопедии. / Бондарев Е.В., Храмов Г.В., Тяпкильдеева Е.Г., Высотина А.Л., Кашина И.М., Мисина Н.Н., Никифорова В.Г., Степанов Г.А., Пайгусов Е.В., Артамонов И.Е. – Чебоксары. 2009.
21. «Звездный Сокол Чувашии» / ГУК «Мемориальный комплекс летчика-космонавта СССР А.Г. Николаева». Автор проекта – М.Семенов.
– Чебоксары. – 2009. – 34.14 мин.
22. «Обычай и обряды чувашского народа. Эткер» / Автор сценария и режиссер В.Галошев. – Чебоксары: ООО «Диал» студия «Аксар», 2012. – 60 мин.

Электронные диски Чувашской национальной библиотеки:

1. «В душе переплавляется строка...»: [посвящ. народному поэту Чувашской Республики юрию Семендеру] / Национальная б-ка Чуваш.Респ. – Электрон. Дан. – Чебоксары: НБ ЧР, 2012. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM) – (Имя в истории Чувашии).
2. Войны священные страницы [Мультимедиа]: писатели Чувашии в Великой Отечественной войне / Национальная б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. Дан. – Чебоксары: НБ ЧР, 2010. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
3. Геннадий Айги: Поэзия тишины [Электронный ресурс] / Национальная б-ка Чуваш. Респ.; отв. за вып. А.Шмандюк, Т. Агиносова, Г.Быкова; оформ. Обл. О. Улангин; фот. В. Пика. - Чебоксары: НБ ЧР, 2001. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
4. Андриян Николаев. Звездный путь Андрияна Николаева [Электронный ресурс] / Национальная б-ка Чуваш. Респ. – Электрон.текстовые дан. (1 файл: Кб) – Чебоксары: НБ ЧР, 2004.. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
5. Мой голос – звенящая сталь: 1908-1957 [Мультимедиа]: к 100-летию со дня рождения Васyleя Митты / Национальная б-ка Чуваш.Респ. – Электрон. текстовые дан.– Чебоксары: НБ ЧР, 2008.. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
6. Патриарх чувашской культуры И.Я.Яковлев, 1848-1930 [Электронный ресурс]: к 160-летию со дня рождения И.Я.Яковлева /Национальная б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. дан. – Чебоксары: НБ ЧР, 2008. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
7. Поэтический мир Михаила Сеспеля [Электронный ресурс]: [о жизни и деятельности М. Сеспеля] / Национальная б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. дан. – Чебоксары: НБ ЧР, 2009. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
8. Праски Витти (мультимедийное издание о жизни и творчестве заслуженного художника Российской Федерации Виталия Петровича Петрова) Праски Витти [Электронный ресурс]: мультимедийный альбом / Национальная б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. текстовые дан. (1 файл:Кб). – Чебоксары: НБ ЧР, 2006. – 1 электрон.опт. диск (DVD -R).
9. Пусть горит моя звезда: Педэр Хузангай [Электронный ресурс] / Национальная б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. текстовые дан. (1 файл:Кб). – Чебоксары: НБ ЧР, 2007. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
10. Чувашская диаспора [Электронный ресурс] / Национальная б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. текстовые дан. – Чебоксары: НБ ЧР,

2007.

– 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).

11. Яков Ухсай, 1911-1986 [Электронный ресурс] / Национальная б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. дан. – Чебоксары: НБ ЧР, 201. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).

12. «Нарспи» - жемчужина чувашской поэзии»: к 100-летию со дня выхода поэмы К.В. Иванова «Нарспи»: электронная выставка: [Электронный ресурс] / Гос. Архив печати Чуваш. Респ.; сост. А.Г. Сидорова, Ф.Г. Парамонова. - Чебоксары, 2008. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).

23. Первые чувашские журналы: электронная выставка: [Электронный ресурс] / Гос. Архив печати Чуваш. Респ.; сост. Е.Ф. Арланова, И.Ю. Капитонова. - Чебоксары, 2008. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).

24. Поэт с горячим сердцем: к 110-летию со дня рождения М. Сеспеля: электронная выставка: [Электронный ресурс] / Гос. Архив печати Чуваш. Респ.; сост. Е.Ф. Арланова, И.Ю. Капитонова. - Чебоксары, 2009. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).

25. Гений чувашской поэзии: к 120-летию со дня рождения К.В.Иванова: электронная выставка: [Электронный ресурс] / Гос. Книжная палата Чуваш. Респ.; сост. Е.Ф. Арланова, И.Ю. Капитонова. - Чебоксары, 2010. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).

26. Радуга поэзии, радуга жизни: к 100-летию со дня рождения народного поэта Чувашии Я.Г. Ухсая: электронная выставка: [Электронный ресурс] / Гос. книжная палата Чуваш. Респ.; сост. Е.Ф. Арланова, И.Ю. Капитонова. - Чебоксары, 2011. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).

27. Талант, отданный народу: к 120-летию со дня рождения Ф.П.Павлова: электронная выставка: [Электронный ресурс] / Гос. книжная палата Чуваш. Респ.; сост. Е.Ф. Арланова, И.Ю. Капитонова. - Чебоксары, 2012. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).

28. Певец родного края = Таван ен юрăси: к 100-летию со дня рождения народного поэта А.Е. Алги: электронная выставка: [Электронный ресурс] / Гос. книжная палата Чуваш. Респ.; сост. Е.Ф. Арланова, О.В. Васильева. - Чебоксары, 2013. – 1 электрон.опт. диск (DVD-ROM). – (Имя в истории Чувашии)

Научно-методическая литература

32. Артемьев Ю.М. Образная система поэмы К.В. Иванова «Нарспи» / (Текст) Ю.М. Артемьев // Художественный образ в чувашской литературе и искусстве. – Чебоксары, 1987. – С. 69-83.

33. Ашмарин Н.И. Исследования по чувашскому фольклору: Сб. статей. Чебоксары: ЧНИИ, 1984.

34.

его литературная деятельность (Текст) А.В. Васильев. Проблемы литературоведения. –Чебоксары, 1978. – (ЧНИИ ЯЛИЭ).

Васильев А.В. И.Яковлев и чувашского

35. Владимиров Е.В. С.А. Есенин и П.П. Хузангай (Текст) / Е.В. Владимиров // Владимиров Е.В. Обретение традиций. – Чебоксары, 1982. –С. 226-238.

36. Власенко А.Н. Яков Ухсай (Текст) / А.Н. Власенко. – Москва, 1976.

Волков Г.Н. Этнопедагогика чувашей. Учебное пособие. Чебоксары, 1997

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

5. Вёренý порталё // <https://portal.shkul.su/>
6. Шкул ТВ // <https://www.youtube.com/channel/UC-AEAquWDQKB18dsMObUW0Q>
7. Издательство «Просвещение» <http://www.prosv.ru/>
8. 1-ый выпуск #аудиокниги «Литературная палитра Чувашии: 100 книг для прочтения»
http://www.nbchr.ru/virt_audio/5.. Фонохрестоматия по русской литературе: <http://filologstefa77777.blogspot.com/>
10. Чáваш литературин ылтáн çýпси / Вуламалли 100 кёнеке http://www.nbchr.ru/virt_books/index.html (Кёнексенчи ўкерчёксене скриншот туса илмелли мел = компьютерт мышкине кирлё ўкерчёк çине лартатáр = PrtSc / SysRg пусатáр = презентацири слайда е ворддокумент çине лартатáр)
11. Читаем нам и потомкам http://www.nbchr.ru/virt_potomkam/index.html
12. Чáваш халáх сайчё <https://chuvash.org/>
13. Новинки электронной библиотеки Чувашской Республики открытого доступа <https://echznbchr.blogspot.com/?m=0>

Информационные ресурсы в сети Интернет:

1. Википедия (Чувашский раздел Википедии) // URL: <http://cv.wikipedia.org> (дата обращения: 28.04.2020).
2. Вула чáвашла (Читай на чувашском) // URL: <http://vulacv.blogspot.com> (дата обращения: 28.04.2020).
14. Государственная символика Чувашии // URL: <http://www.cap.ru/chuvashia/o> (дата обращения: 28.04.2020).
15. Достопримечательности Чувашской Республики // URL: <https://www.tripadvisor.ru/> (дата обращения: 28.04.2020).
16. Единый банк педагогических практик преподавания родных языков народов России // URL: <http://банкпрактик.рф> (дата обращения: 28.04.2020).
17. Интернет журнал «Шкулта» (В школе) // URL: <http://www.shkul.su/> (дата обращения: 28.04.2020).
18. Нарды мира – политически этнографический справочник // URL: <http://nation.geoman.ru> (дата обращения: 28.04.2020).
19. Национальная библиотека Чувашской Республики // URL: <http://www.lib.cap.ru> (дата обращения: 28.04.2020).
20. Фонд сохранения и изучения родных языков народов Российской Федерации (Родныеязыки.рф). // URL: <https://родныеязыки.рф> (дата обращения: 28.04.2020).
21. Сайт «Языки народов России в Интернете» // URL: <http://www.peoples.org.ru> (дата обращения: 28.04.2020).
22. Уроки чувашского языка: изучайте чувашский язык // URL: <https://урокичувашского.рф> (дата обращения: 28.04.2020).
23. Уроксем (Уроки) // URL: <http://chuv.06.narod.ru/salam.htm> (дата обращения: 28.04.2020).
24. Чáваш юррисем, юмахёсем, халапёсем (Чувашское народное творчество) // URL: <http://yumah.ru> (дата обращения: 28.04.2020).

Лист согласования к документу № 32 от 05.10.2024
Инициатор согласования: Ханбикова А.Э
Согласование инициировано: 04.10.2024 09:36

Лист согласования		Тип согласования: последовательное		
№	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Молгачев С.А.		 Подписано 04.10.2024 - 10:18	-